

Министерство промышленности и торговли Тверской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение

«Тверской промышленно-экономический колледж»

**Театральное искусство как способ организации внеурочной
деятельности старших школьников и студентов**

Методическая разработка
преподаватель: Максимова Н.Б.

Тверь, 2024 г.

Жизненный ритм современных школьников и студентов характеризуется большой насыщенностью, однообразием будничного дня, регулярным повторением определенных событий, учебными нагрузками, подчас стрессом, недосыпанием, переживаниями. На этом фоне досуг становится способом, помогающим снять напряжение, а также разнообразить жизнь старшеклассников. Именно в рамках досугового времени происходит восстановление и воспроизводство утраченных сил, вот почему так важно взрослым не пускать на самотек организацию свободного времени детей, то есть их досуга. Ведь проблема воспитания молодежи – одна из самых важных задач, стоящих перед нашим государством на сегодняшний день.

Для молодёжи досуг должен включать в себя не только отдых и развлечения, но и решение жизненно важных проблем, так как идёт активный процесс самореализации и самовыражения. Молодёжь — поколение людей, только усваивающее образовательные, профессиональные, культурные и другие социальные ценности. Их досуговая деятельность должна быть ориентирована на самопознание и на изучение мира вокруг, должна служить целям воспитания и просвещения.

При организации досуга подростков взрослые должны стремиться к тому, чтобы он стал одним из элементов воспитания культуры детей, имеющим глубокие связи с проблемами общества и семьи.

В школах и средних профессиональных учебных заведениях досуг обучающихся является важнейшим звеном общей воспитательной работы с детьми. В ее рамках должны быть созданы оптимальные условия для формирования у учащихся высоких моральных качеств, развития их одаренности, реализации интеллектуального и творческого потенциала.

Организация досуговой деятельности детей должна быть в первую очередь культурной. И это одна из важнейших задач современного общества. Сегодня как никогда актуальна проблема овладения детьми способами организации своего свободного времени, умением содержательно и интересно проводить свой досуг. В процессе коллективного досугового

времяпрепровождения происходит упрочение чувства товарищества, возрастание степени консолидации, стимулирование трудовой активности, выработка жизненной позиции, обучение нормам поведения в обществе. В сфере досуга дети более открыты для влияния и воздействия на них самых различных социальных институтов, что позволяет с максимальной эффективностью воздействовать на их нравственный облик и мировоззрение.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать эти и многие другие проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием. Театр как искусство положительно воздействует на развитие личности подростка, формируя его нравственные ценности, развивая воображение и фантазию.

Театр своими средствами способствует раскрытию творческих способностей подростков. При этом повышается уровень общей культуры и эрудиции подрастающего поколения.

Практика показывает, что приобщение к театру является самым лучшим воспитательным приёмом, который только можно себе представить. Именно в стенах театра учащиеся получают полезную для жизни информацию в ненавязчивой, непоучительной форме. Воспитываясь на примере сценических персонажей, они вбирают в себя правильные жизненные принципы, моральные устои, здоровые нормы поведения.

Как показывают психолого-педагогические исследования, старший школьный возраст – период жизненного самоопределения человека, период интенсивного становления личности. Это период формирования мировоззрения, целостной системы научных, нравственных и эстетических взглядов, с позиций которых старший школьник и студент воспринимает явления окружающего мира и определяет свое место в обществе.

В связи с расширяющимся жизненным и художественным опытом у него возрастают возможности для полноценного художественного восприятия театрального искусства. Ребенок этого возраста вполне способен разобраться в художественной ткани спектакля: за конкретной ситуацией, за действиями и

поступками героев увидеть мысль режиссера, воспринять его нравственно-эстетическую позицию, его взгляд на мир. Он уже достаточно отчетливо представляет себе роль каждого из создателей спектакля и в процессе анализа способен дифференцировать компоненты сложного сценического образа, то есть отделять при восприятии спектакля пьесу от ее трактовки театром, драматургический образ от образа, создаваемого актером и т.д.

В старшем возрасте расширяется возможность оценки спектакля в более широком контексте – историческом, стилистическом, в связи с художественными направлениями эпохи. Особенно актуально проявление студентами интереса к форме художественного произведения наряду с существующим интересом к событийной стороне, что позволяет говорить о развитии собственно эстетических интересов. У старшеклассника как бы понижается или ликвидируется вовсе тот внутренний барьер для полноценного эстетического восприятия театрального искусства, который присущ младшему возрасту и характеризуется «отверганием с порога» спектаклей, по своей тематике или форме далеких от интересов данного возраста. Старшеклассника может заинтересовать необычное сценическое решение пьесы, по своей проблематике весьма далекой от привычного круга его интересов.

Все вышеперечисленное является общей характеристикой возможностей старшего возраста в области художественного восприятия. Однако эти возможности могут и не реализоваться, если не будут созданы определенные условия для художественного развития учащихся. Поэтому, когда мы говорим о в старших школьниках и студентах, одной из важнейших педагогических задач остается задача расширения и обогащения непосредственного художественного опыта учащихся, привития навыков его осмысления и анализа.

Старший школьник потенциально уже вполне способен воспринимать самые сложные по проблематике и сценическому решению спектакли и в принципе может посещать любые спектакли в театрах для взрослых. Это является достаточной практической базой для развития зрительских качеств старшеклассников и организации специальной педагогической деятельности

для их развития, каковыми являются занятия театрального факультатива и отдельные уроки по мировой художественной культуре.

В связи со всем вышеперечисленным особенно актуальным становится включение в досуговую деятельность обучающихся посещение театров и привлечение их к участию в студиях дополнительного образования, ориентированных на развитие сценических способностей.

Программа общеобразовательного цикла литературы – одна из самых «драматургических» и «театральных» программ по литературе. В ней значатся имена Пушкина, Островского, Чехова, Куприна, Шекспира. Это дает большие возможности для знакомства студентов со спектаклями и постановками по программным литературным произведениям. На занятиях литературы при изучении того или иного произведения необходимо знакомить обучающихся со спектаклями, поставленными по данному произведению, рассказывать о новинках репертуара театров, организовывать совместные походы в театр.

Так, например, к просмотру учащимся можно рекомендовать спектакли, идущие на сценах Тверского академического театра драмы и Тверского ТЮЗа. Это, в первую очередь, спектакль «Барышня-крестьянка» по одноименному произведению А.С. Пушкина, входящему в программу внеклассного чтения по литературе; спектакль «Гроза», поставленный по пьесе А.Н. Островского, представляющей из себя масштабный социально-исторический конфликт двух эпох, конфликт не только социальный, но и личный; патетическая комедия того же автора «Таланты и поклонники»; «Мертвые души» (по роману Н.В. Гоголя); спектакль «Василий Теркин», представляющий собой театрализованные страницы поэмы А.Т. Твардовского; пьесы А.П. Чехова «Чайка», «Вишневый сад» и постановка «Антон Павлович шутит...», объединившая ряд искромётных комедий и рассказов драматурга. Стоит обратить внимание обучающихся и на мистическую пьесу в двух действиях по повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»; лирическую драму о любви, которая должна быть «величайшей тайной в мире», – «Гранатовый браслет» (по А.И. Куприну); спектакль о поколении, оказавшемся на пороге взрослой жизни, – «Завтра была война» (по повести

Бориса Васильева), на «Короля Лир» и «Ромео и Джульетту» Уильяма Шекспира.

Кроме того, необходимо активно вовлекать самих творчески одаренных ребят к участию в театральной студии, убеждать их в том, что именно там они откроют новые грани своей личности, станут более уверенными в себе, найдут применение своим способностям.

Всевозможные театральные кружки и студии способствуют развитию у обучающихся творческого воображения, актерских навыков и формированию у них умений вступать в различные социальные отношения, предписанные ролью. К методам театрализации можно отнести перевоплощение и подражание. Досуг студентов имеет бесконечное количество сюжетов и социальных ролей. Метод театрализации реализуется через перевоплощение, особый словарь общения, досуговые аксессуары. Театрализация знакомит подростков с разнообразными сюжетами жизни.

Таким образом, одна из главных педагогических задач заключается в том, чтобы ближе познакомить с театральным искусством и вовлечь в театральную деятельность как можно большее число студентов и старших школьников.

Ведь главной целью является воспитание гармоничной личности, способной творчески жить и мыслить, ориентированной на высокие нравственные ценности, умеющей отличить добро от зла, чему и учит великая русская и мировая литература, драматургия и театр.

Список использованной литературы

1. Кудашкина О.С. Культурно-досуговая деятельность как средство эстетического воспитания детей // Бизнес. Образование. Право. – 2017. – № 4. – С. 356-361. – Электрон. копия доступна на сайте журн. URL: <https://vestnik.volbi.ru/upload/numbers/440/article-440-2008.pdf>
2. Бабаева, Е.В. Организация досуга студенческой молодежи: историко-культурологический опыт 1970-1980 гг. / Е.В. Бабаева, Г.В. Ганьшина, Ж.В. Муравьева - Орехово-Зуево: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2017.
3. Бережная, А.В. Культурно-досуговая деятельность как фактор социализации детей и молодежи / А.В. Бережная // Научная палитра. - 2016. - № 4.
4. Васильковская, М.И. Современные тенденции в организации культурно-досуговой деятельности молодежи / М.И. Васильковская, В.С. Лукьянчикова // Современные тенденции развития науки и технологий. - 2016. - № 11-13.